

Œuvre étudiée n°2 : Concerto pour violon (2^{ème} mvt) de Philip Glass

Date de composition : 1987

Effectif instrumental/vocal : Orchestre symphonique + soliste (violon)



Quel point commun avec le Boléro ? le concerto est très répétitif, grâce à la présence d'ostinatos.

Quelles différences ? Toute l'œuvre ne repose quasiment que sur des ostinatos, il n'y a pas vraiment de mélodie (la musique de Ravel en comptait 2). En effet, bien qu'il y ait des notes de musiques (do, ré, mi...), les motifs musicaux, formés à partir de celles-ci, ne sont pas assez élaborés.

⇒ Une telle absence surprend, car...

- ↳ Toutes les musiques possèdent habituellement une mélodie.
- ↳ Dans un concerto, le soliste est censé jouer les plus belles mélodies, ce qui lui permet de montrer toute son expressivité. Or, ici le violoniste ne joue que des motifs musicaux d'accompagnement, qui sont courts et simples, et qui s'apparentent donc davantage à des ostinatos qu'à de véritables mélodies.

Cependant, le soliste parvient tout de même à être mis en valeur, en jouant plus aigu et plus fort que les autres instrumentistes.

Pourquoi de tels choix ?

Cette œuvre musicale appartient au courant de musiques minimalistes et répétitives, mouvement culturel apparu à partir de 1960.

A cette époque, les musiques classiques étaient devenues de plus en plus complexes. Ceci n'a pas plu à certains compositeurs, qui ont, en réaction, décidé de créer des œuvres très simples avec un minimum de moyens.

Œuvre étudiée n°2 : Concerto pour violon (2^{ème} mvt) de Philip Glass

Date de composition : 1987

Effectif instrumental/vocal : Orchestre symphonique + soliste (violon)



Quel point commun avec le Boléro ? le concerto est très répétitif, grâce à la présence d'ostinatos.

Quelles différences ? Toute l'œuvre ne repose quasiment que sur des ostinatos, il n'y a pas vraiment de mélodie (la musique de Ravel en comptait 2). En effet, bien qu'il y ait des notes de musiques (do, ré, mi...), les motifs musicaux, formés à partir de celles-ci, ne sont pas assez élaborés.

⇒ Une telle absence surprend, car...

- ↳ Toutes les musiques possèdent habituellement une mélodie.
- ↳ Dans un concerto, le soliste est censé jouer les plus belles mélodies, ce qui lui permet de montrer toute son expressivité. Or, ici le violoniste ne joue que des motifs musicaux d'accompagnement, qui sont courts et simples, et qui s'apparentent donc davantage à des ostinatos qu'à de véritables mélodies.

Cependant, le soliste parvient tout de même à être mis en valeur, en jouant plus aigu et plus fort que les autres instrumentistes.

Pourquoi de tels choix ?

Cette œuvre musicale appartient au courant de musiques minimalistes et répétitives, mouvement culturel apparu à partir de 1960.

A cette époque, les musiques classiques étaient devenues de plus en plus complexes. Ceci n'a pas plu à certains compositeurs, qui ont, en réaction, décidé de créer des œuvres très simples avec un minimum de moyens.

Œuvre étudiée n°2 : (...^{ème} mvt)

de

Date de composition : 1987

Effectif instrumental/vocal :

+ (.....)



Quel point commun avec le Boléro ? le concerto écouté est très , grâce à la présence d'.....

Quelles différences ? Toute l'œuvre ne repose quasiment que sur des ostinatos, il n'y a pas vraiment de (la musique de Ravel en comptait). En effet, bien qu'il y ait des(do, ré, mi...), les motifs musicaux, formés à partir de celles-ci, ne sont pas assez

⇒ Une telle absence surprend, car...

- ↪ Toutes les musiques possèdent habituellement une
- ↪ Dans un concerto, le est censé jouer les plus belles mélodies, ce qui lui permet de montrer toute son expressivité. Or, ici le violoniste ne joue que des motifs musicaux d'..... qui sontet....., et qui s'apparentent donc davantage à des ostinatos qu'à de véritables mélodies.

Cependant, le soliste parvient tout de même à être mis en valeur, en jouant plus et plus que les autres instrumentistes.

Pourquoi de tels choix ?

Cette œuvre musicale appartient au courant de musiques et, mouvement culturel apparu à partir de A cette époque, les musiques classiques étaient devenues de plus en plus complexes. Ceci n'a pas plu à certains compositeurs, qui ont, en réaction, décidé de créer des œuvres très simples avec un minimum de moyens.

Œuvre étudiée n°2 : (...^{ème} mvt)

de

Date de composition : 1987

Effectif instrumental/vocal :

+ (.....)



Quel point commun avec le Boléro ? le concerto écouté est très , grâce à la présence d'.....

Quelles différences ? Toute l'œuvre ne repose quasiment que sur des ostinatos, il n'y a pas vraiment de (la musique de Ravel en comptait). En effet, bien qu'il y ait des(do, ré, mi...), les motifs musicaux, formés à partir de celles-ci, ne sont pas assez

⇒ Une telle absence surprend, car...

- ↪ Toutes les musiques possèdent habituellement une
- ↪ Dans un concerto, le est censé jouer les plus belles mélodies, ce qui lui permet de montrer toute son expressivité. Or, ici le violoniste ne joue que des motifs musicaux d'..... qui sontet....., et qui s'apparentent donc davantage à des ostinatos qu'à de véritables mélodies.

Cependant, le soliste parvient tout de même à être mis en valeur, en jouant plus et plus que les autres instrumentistes.

Pourquoi de tels choix ?

Cette œuvre musicale appartient au courant de musiques et, mouvement culturel apparu à partir de A cette époque, les musiques classiques étaient devenues de plus en plus complexes. Ceci n'a pas plu à certains compositeurs, qui ont, en réaction, décidé de créer des œuvres très simples avec un minimum de moyens.